

Sedute Aeron

Disegn : Don Chadwick / Bill Stumpf

Introduzione

Aeron è una soluzione per sedute *rivoluzionaria*, basata su 2 decenni di ricerche sul come la gente sta seduta, il lavoro che fa, e per come dare un supporto sano alla gente di tutte le forme e taglie. Durante lo sviluppo della sedia, la Herman Miller ha consultato chirurghi ortopedici, ergonomi, fisioterapisti, ingegneri biomeccanici e clienti. I designer hanno trasfuso in questo progetto più di 20 anni di esperienza in ricerche.

Le ricerche hanno confermato che il *lavoro* e i *lavoratori* sono cambiati. Molta più gente usa i computer e ci sono meno occasioni per muoversi. Ci sono molto più donne, generalmente più piccole; e ci sono molto più persone grosse e alte. I designer si sono resi conto che le sedie per ufficio non avevano mantenuto il passo con questi cambiamenti, e che bisognava seguire un nuovo approccio nel disegno delle sedute.

Nuova estetica / design classico

L'Aeron è nella Collezione di Design del Museo di Arte Moderna a New York.

Concetti di design

Aeron è una nuova generazione di sedie da lavoro che combina nuovi standard di design, di materiali e metodi di costruzione. È disegnata per:

Comodità e salute

in tutte le posture, per periodi lunghi di seduta

Possibilità di prestazione multifunzionale

così ogni sedia può essere usata per qualsiasi attività d'ufficio

Forma giusta

per una più alta percentuale di lavoratori di taglie e forme che vanno dal 1° percentile femminile al 99° percentile maschile della scala antropometrica

Estetica esclusiva

per un'apparenza assolutamente unica

Valore

permette di possederla a lungo termine e con un basso costo di mantenimento

Antropometria

Studi scientifici delle misure del corpo: altezza, peso, lunghezza della coscia e parte inferiore della gamba, profondità della curva del basso schiena, e altre misure

Vocabolario

	Senza limita inclinazione	Con limita inclinazione	Con limita inclinazione, inclinazione in avanti
Sedia A, B, C			

Ci sono 3 modelli di sedie da lavoro. Ognuna ha un meccanismo d'inclinazione diverso, a seconda del *raggio d'inclinazione richiesto* e dove necessario un *limita inclinazione* per controllare il grado dell'inclinazione stessa. Tutte le sedie hanno l'altezza e la tensione d'inclinazione regolabili.

Le opzioni che possono essere richieste sono:

Braccioli

Fissi, regolabili o niente braccioli

Imbottitura braccioli

Rivestiti (scelta di 4 tessuti diversi), non rivestiti (forniti in nero), o senza imbottitura

Misure

A, B o C: ogni misura offre le stesse opzioni e ha lo stesso prezzo

Supporto lombare

Con o senza supporto lombare regolabile

Finitura

Grafite o mica

Rotelle / scivoli

Scelta di 4 tipi di rotelle (per pavimenti duri o con moquette), o scivoli

Colore Pellicle

Scelta di 12 colori

Come scegliere la misura giusta un cliente?

- Fornire un campione per ogni misura di sedia ed eseguire una prova di 'adattabilità dell'utente' in loco.
- Comprare tutte le sedie di misura B.
- Comprare sedie di misura B per la maggior parte delle persone, e A o C per quelle persone a cui la misura B non va bene.
- Usare la tabella delle misure sul manuale del prodotto

Tre misure

Uomini e donne al lavoro sono di tutte le taglie e forme - una sedia disegnata per un utente 'medio' non può andar bene per tutti. Le sedie in misura A, B e C hanno dimensioni adatte per utenti piccoli, medi e grandi, dal primo percentile femminile al 99° percentile maschile. L'Unità di Ergonomia della FIRA ha valutato l'Aeron e ha commentato: "Avere tre misure diverse di sedie è un'idea eccellente che va di pari passo con la filosofia ergonomica del piano dello Standard Internazionale, ISO 9241 Parte 5, che punta su mobili che si adattano agli individui senza discriminazione di misure e forme."

Pellicle (*membrana che respira*)

Sviluppata e brevettata dalla Herman Miller, questo materiale speciale è molto confortevole e dà supporto al corpo in tutte le posture. È fatto di Hytrel, un materiale sintetico tessuto in un disegno consistente. A prima vista sembra una rete o vimine, ma è molto più resistente. È elasticizzato in due sensi e si conforma alla forma del corpo, distribuendo il peso nel sedile e nello schienale, senza punti di pressione. È la cosa migliore dopo il potersi sedere nell'aria. L'aerazione è importante. L'aria circola attraverso la membrana e mantiene l'utente più fresco che la schiuma/tessuto di sedie (come gli schienali di pallini nei taxi). La membrana non permette alla sedia di 'sformarsi' - l'effetto amaca che di solito si ottiene su sedie con sedile in schiuma/tessuto.

Inclinazione Kinemat

Cinesi = movimento (Greco). Meccanismo d'inclinazione unico che permette al corpo di impennarsi simultaneamente sulle caviglie, ginocchia e fianchi mantenendo i piedi dell'utente costantemente piatti sul pavimento. Questo mima il movimento naturale del corpo.



La schiena si muove in avanti, all'indietro in relazione al sedile. Per ogni grado che il sedile si muove, lo schienale si muove di 1,76° per mantenere un angolo aperto tra la parte inferiore della gamba e la coscia, e tra la coscia e il busto.

Braccioli

I braccioli si inclinano di 5°, così i gomiti si piegano da 70° a 90° per essere in esatto rapporto con il polso/mano - il polso è leggermente più alto del gomito eliminando così punti di pressione sull'avambraccio. I braccioli sono larghi 10 cm e abbastanza soffici da sostenere la parte superiore del corpo mentre proteggono il nervo ulnare del gomito - importante per il lavoro sulla tastiera

Regolazioni

Altezza sedile: Altezza per sedie d'ufficio senza precedenti:

A-misura: da 363 a 495 mm

B-misura: da 385 a 545 mm

C-misura: da 385 a 545 mm

Tensione d'inclinazione: Permette all'utente di gestire la resistenza quando si appoggia all'indietro. La monopola è sulla destra della sedia. Per aumentare la tensione, ruotare la manopola in davanti verso il segno +; per diminuire, ruotarla all'indietro verso il segno - . Le tensioni sono diverse sulle sedie A, B o C per adeguarsi ai pesi del corpo.

Inclinazione in avanti: La leva, sulla parte anteriore sinistra posiziona il sedile avanti di 5°, - posizione ergonomicamente preferita dagli utenti di computer. Per posizionare la sedia in avanti, stando seduti, tirare la leva verso l'alto. Per ripristinare la posizione orizzontale, tirare la leva verso il basso. Normalmente, l'inclinazione in avanti è usata per sedili alti, per rilassare l'angolazione della vita, ginocchia e caviglie. Posizionare il limita inclinazione per sostenere la schiena, dopo aver assunto la posizione in avanti.

Limita inclinazione: La leva sulla parte posteriore sinistra permette all'utente di gestire il raggio di inclinazione da +5° a -12°, con incrementi di 3°. Inclinarsi a piacere restando seduti. Tirare la leva verso l'alto per stabilire il punto d'arresto. Ci si può sempre muovere in avanti. Per rilasciare, spingere la leva verso il basso.

Supporto lombare: L'imbottitura si regola verticalmente da 11,5 a 25 cm, e in avanti da 2 a 3 cm. Per regolarne l'altezza restando seduti, afferrare il supporto lombare dietro la sedia con le mani. Alzarlo o abbassarlo sulla posizione desiderata. Per regolare la profondità, alzare il supporto al di fuori della sua carreggiata, alzarlo e riporlo. Un lato è più spesso dell'altro.

Braccioli regolabili: I braccioli si regolano autonomamente in altezza con una corsa di 10 cm. Girare la rotella alla base di ognuno per allentarlo; alzarlo o abbassarlo a piacere; girare le rotelle per poi bloccarlo. I braccioli ruotano di 17,5° all'interno per l'uso della tastiera e di 15° all'esterno per l'uso del mouse.

Aeron è conforme a questi standard

BS 5459 / Prestazioni

BS 5940 / Design & dimensioni

BS 7179 / Ergonomia

GS approvazione

DIN 4551/ Prestazioni

NF D 61-040 / Dimensioni

NF D 61-041 / Prestazioni

Caratteristiche e vantaggi

Comodità e salute

Caratteristiche	Vantaggi
3 misure di sedie	Adatto a più persone
Rivestimento in Pellicle	Nessun punto di pressione L'aria circola/la pelle respira
Inclinazione Kinemat	Angoli corpo aperti Movimento continuo
Regolazioni: altezza, tensione inclinazione, limita inclinazione, braccioli	Utente può regolare per comodità e preferenza
Schienale largo	Supporto schiena, collo, spalle
Imbottitura lombare	Ulteriore supporto schiena

Prestazioni multifunzionali

Caratteristiche	Vantaggi
Inclinazione Kinemat	Posizione facile da cambiare - 1 sedia per tutti i lavori
Sospensione pellicola	Non limita il movimento
Braccioli	Regolabili a secondo del lavoro, e ruotano per uso tastiera/mouse
Inclinazione in avanti	Ergonomicamente solida per lavoro intensivo

Aspetto

Caratteristiche	Vantaggi
Nuovo membranaPellicle	Aspetto distinto
Schienale e sedile ampio	Apparenza confortevole
Contorno dell'intelaiatura	Apparenza invitante
Opzione colore/finiture	Flessibilità tra l'adattarsi e l'essere in contrasto
Qualità dei materiali e fabbricazione	Riflette immagine di qualità di organizzazione

Valore

Caratteristiche	Vantaggi
Sospensione a pellicola	Solida, lavabile, non sbiadisce Garanzia estesa
Materiali e costruzione di qualità	Spesa inferiore a lungo termine per manutenzione/sostituzione
Telaio in polietilene tetraftalato rinforzata con vetro	Solidità eccezionale
Opzione di migliorare la sedia in loco	Prezzo iniziale minore; migliorare le sedie quando si può finanziariamente
Conforme a tutti gli standard	Conforme a standard internazionali di salute / sicurezza / durata Lo stesso prodotto per tutte le nazioni

Ambiente

Ci si aspetta che Aeron duri più a lungo della maggior parte delle sedie, così da non doverla sostituire. È fabbricata con alluminio e polimeri riciclati. Circa 80% della sedia è riciclabile. Le parti sono chiaramente segnate (metalliche/non metalliche), per facilitare l'identificazione quando si getta via. Viene consumata meno energia nel processo di produzione rispetto a sedie in schiuma/tessuto.

I designer

Don Chadwick

Don Chadwick lavora dal suo studio a Santa Monica, California. Al contrario degli altri studenti di design industriale alla UCLA durante la metà degli anni '50, concentrò la sua attenzione sui mobili. E dopo avere seguito una conferenza di Charles Eames, Chadwick fu convinto: i mobili offrivano ai designer l'opportunità di usare i materiali in modo innovativo, portando un vero cambiamento nello stile di vita della gente.

Per oltre due decenni Chadwick ha lavorato con la Herman Miller. Tra i suoi progetti ricordiamo i mobili modulari Chadwick (1974), le scrivanie a forma di C (1980) e le sedie Equa con Bill Stumpf, (1984).

Bill Stumpf

Bill Stumpf ha un ufficio e uno studio di design a Minneapolis, Minnesota. Ha trascorso i suoi anni post laurea studiando e insegnando alla Wisconsin University Environmental Design Center. È proprio lì che Stumpf, lavorando con specialisti in ortopedia e medicina vascolare, condusse lunghe ricerche nel modo in cui la gente si siede. Nel 1974, la Herman Miller gli commissionò l'applicazione della sua ricerca sulle sedute per ufficio.

Tra i suoi design premiati ed eseguiti per la Herman Miller sono la sedia Ergon (1976), Ethospace (1984) con Jack Kelley, e la sedia Equa (1984) con Don Chadwick.

Materiale di supporto vendite

Questi sono i materiali di supporto disponibili per le sedie Aeron:

- Opuscoli
- Manuale prodotto
- Video: 'Fresh Aer'
- Banca immagini
- Documenti d'offerta
- Schede d'informazioni appendibili
- Campioni di tessuto
- MillerCAD
- Schede dimostrazione
- Appunti: 'Ricerche e design'
- Appunti: 'Aeron e argomenti ambientali'
- Articoli: 'Criteri ergonomici per il design di una nuova sedia da lavoro'